



VALERIA
MINUCCIANI



MICHELA
BENENTE



ELISABETTA C.
GIOVANNINI

Thesis Seminar **INSIDE HERITAGE**

THESIS SEMINAR – INSIDE HERITAGE a.a. 2023/2024

Prof. VALERIA MINUCCIANI (4cfu)
Interior architecture and exhibit design

Prof. MICHELA BENENTE (2cfu)
Restoration

Prof. ELISABETTA CATERINA GIOVANNINI (2cfu)
Architectural drawing and representation



**Politecnico
di Torino**

Degree programme(s)

Course structure

Teaching	Hours
Lezioni	20

Lecturers

Teacher	Status	SSD	h.Les	h.Ex	h.Lab	h.Tut	Years teaching
Giovannini Elisabetta Caterina 'Inside' heritage (Architectural drawing)	Ricercatore L240/10	ICAR/17	20	0	0	0	1
Minucciani Valeria 'Inside' heritage (Interior architecture adn exhibit design) ⓘ	Professore Associato	ICAR/16	40	0	0	0	1
Benente Michela 'Inside' heritage (Restoration) ⓘ	Ricercatore	ICAR/19	20	0	0	0	1

Co-lectuers

▼ Espandi

Cultural heritage, intended as a legacy to be safeguarded, preserved and enhanced, as such belongs to all citizens and serves their human growth and promotion. However, today access to heritage and its real enjoyment are still not fully acquired and shared rights, due to barriers of different kinds that hinder its enjoyment: social, economic, physical, perceptual, cognitive and cultural barriers. Despite the fact that at the national and international level several declarations have been clearly expressed in this regard (from the Universal Declaration of Human Rights to the Faro Convention) in practice the solutions developed to make cultural heritage available to all are still too often partial. Not everyone, even today, is allowed to truly grasp and understand the values of heritage and, so to speak, "get inside" it.

In such a panorama, the role of designers appears crucial. All human experience begins in space and takes place in space: that is why the way heritage is enhanced cannot be disconnected from its physical context, and why the visitor's experience is central. At the planner's disposal today are theoretical, methodological, technological, and operational tools for conceiving an experience that is not only accessible, but also inclusive and above all meaningful for every citizen.

During this course, the national normative apparatus and international declarations will first be presented and discussed, as indispensable support for the development of a design sensibility in these terms. A number of theoretical contributions will be explored and discussed, with an interdisciplinary approach, and a conceptual framework will be proposed to overcome the traditional approach. In particular, the concept of "personal appropriation" will be proposed, intended as an individual and transformative process.

In addition, contemporary design solutions will be critically examined, and good practices at the national and international level, with particular reference to the museum environment and archaeological heritage (as significant but not binding examples, for the purposes of student work).

Il patrimonio culturale, inteso come eredità da salvaguardare, conservare e valorizzare, in quanto tale appartiene a tutti i cittadini e serve alla loro crescita e promozione umana. Tuttavia, oggi l'accesso al patrimonio e il suo reale godimento non sono ancora diritti pienamente acquisiti e condivisi, a causa di barriere di vario tipo che ne ostacolano la fruizione: barriere sociali, economiche, fisiche, percettive, cognitive e culturali. Nonostante a livello nazionale e internazionale siano state espresse chiaramente diverse dichiarazioni in merito (dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani alla Convenzione di Faro) nella pratica le soluzioni sviluppate per rendere il patrimonio culturale accessibile a tutti sono ancora troppo spesso parziali. Non a tutti, ancora oggi, è consentito cogliere e comprendere veramente i valori del patrimonio e, per così dire, "entrarvi".

In questo panorama, il ruolo dei progettisti appare cruciale. Tutte le esperienze umane iniziano nello spazio e si svolgono nello spazio: ecco perché il modo in cui il patrimonio viene valorizzato non può essere scollegato dal suo contesto fisico e perché l'esperienza del visitatore è centrale. A disposizione del progettista ci sono oggi strumenti teorici, metodologici, tecnologici e operativi per concepire un'esperienza non solo accessibile, ma anche inclusiva e soprattutto significativa per ogni cittadino.

In questo corso verranno innanzitutto presentati e discussi l'apparato normativo nazionale e le dichiarazioni internazionali, come supporto indispensabile per lo sviluppo di una sensibilità progettuale in questi termini. Verranno esplorati e discussi alcuni contributi teorici, con un approccio interdisciplinare, e verrà proposto un quadro concettuale per superare l'approccio tradizionale.

In particolare, verrà proposto il concetto di "appropriazione personale", intesa come processo individuale e trasformativo.

Verranno inoltre esaminate criticamente le soluzioni progettuali contemporanee e le buone pratiche a livello nazionale e internazionale, con particolare riferimento all'ambiente museale e al patrimonio archeologico (come esempi significativi ma non vincolanti, ai fini del lavoro dello studente).

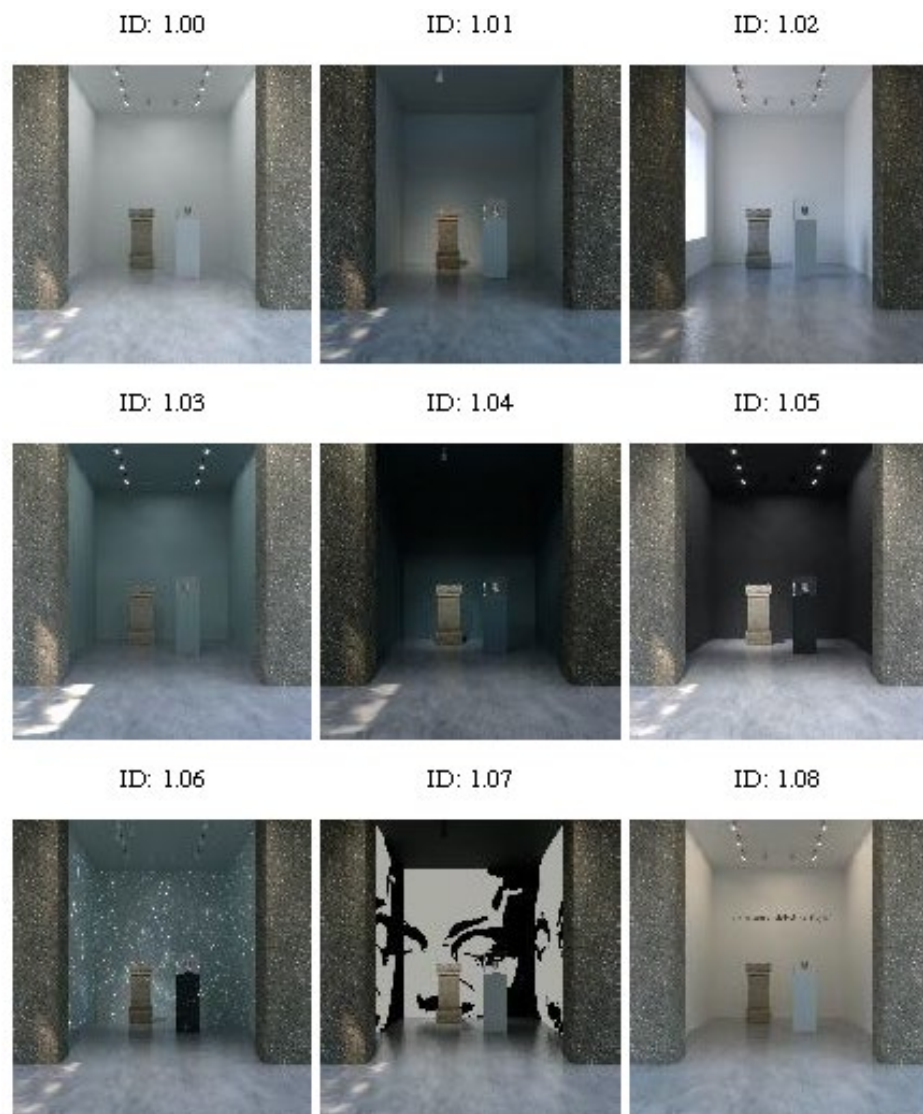



Figura n. 11. Riassunto delle Alterazioni della stanza con i reperti di Claudia Victoria.



Figura n. 13. Riassunto delle Alterazioni della stanza con il reperto di Lucifer.




1 Inquadramento e analisi del sito archeologico di Libarna



MUSEOLOGIA

MUSEOLOGIA
LIBARNA


2 Scelte progettuali e suggerimenti per la musealizzazione del sito



MUSEOLOGIA

MUSEOLOGIA
LIBARNA

3 Scelte progettuali e suggerimenti per la musealizzazione del sito



MUSEOLOGIA

MUSEOLOGIA
LIBARNA



