

Storia dell'architettura e della città

Sergio Pace

Corso di Laurea Magistrale in
**Architettura
Costruzione
Città**

a. a. 2023-24 _ I p. d.

Carlo Franzoni
La musa Clio o Il carro della Storia
1818 ca.
Washington D.C, U.S. Capitol



Oggetto d'indagine dell'insegnamento di *Storia dell'architettura e della città* saranno le radici della contemporaneità, attraverso lo studio analitico della storia dell'architettura e della città europea tra la fine del secolo XVIII e l'inizio del secolo XX, alla ricerca soprattutto dei temi che hanno caratterizzato e ancora caratterizzano nozioni complesse, spesso ambigue, come modernità e modernizzazione.

L'insegnamento punta allo sviluppo di competenze specifiche, quali la ricerca documentaria e bibliografica, la critica delle fonti, la discussione delle interpretazioni alternative, la costruzione di argomentazioni sulla lettura dei fenomeni architettonici nella loro dimensione temporale.

Tre gli obiettivi principali:

1. la comprensione della complessità di processi, identità degli attori e molteplicità delle ragioni che, tra Settecento e Novecento, hanno prodotto architetture e città;
2. l'arricchimento di lessico e immaginario, che consenta la comprensione e l'interpretazione dei fenomeni architettonici e urbani
3. la costruzione di un'abilità specifica nella lettura delle architetture e dei testi che ne ricostruiscono storie e critiche.

**Storia
dell'architettura e della città**
Sergio Pace



Paul Klee
Angelus novus
acquerello
Gerusalemme: Museo d'Israele

Quale proprio oggetto di studio privilegiato, l'insegnamento ha la conoscenza del metodo storico e del discorso critico, sviluppati tra XVIII e XXI secolo, e la sua applicazione all'analisi dell'architettura, della città, dell'ambiente costruito nel lungo Ottocento.

Il fine è completare l'educazione visuale e critica di ciascuno studente, cui sarà richiesto di leggere, comprendere e interpretare l'ambiente costruito, superando i confini di tempo e spazio, nonché incrociando storie nazionali e identità culturali.

A tal fine, il corso richiede un'interazione costante tra docente e allievi, così come tra bibliografie consigliate ed esercizi di lettura e scrittura, da svolgersi in prevalenza come *ex tempore*.

Storia dell'architettura e della città

Sergio Pace

Charles Robert Cockerell
The Professor's Dream
1848
matita, penna e acquerello
London: The Royal Academy



Fortuné Louis Méaulle
Le Boulevard Haussmann terminé
seconda metà del secolo XIX
incisione
Paris: Musée Carnavalet



Al fine di comprendere il maggior numero possibile di temi e problemi, la narrazione si svolge in termini sia diacronici sia sincronici.

Pertanto l'insegnamento si sviluppa su cinque moduli tematici:

1. storia della storiografia dell'arte e dell'architettura
2. storia di nozioni come Eclettismo, Storicismo, Classicismo, Romanticismo etc., attraverso l'esame di testi chiave nella storia dell'arte e dell'architettura del lungo Eclettismo europeo e nordamericano
3. storia degli eventi fondamentali che, tra metà Settecento e inizio Novecento, hanno contribuito anche a cambiare il corso della cultura architettonica e urbana, dando avvio a processi di modernizzazione
4. esercizi di lettura di opere chiave nella storia dell'arte e dell'architettura del lungo Eclettismo
5. casi di studio ed esercitazioni in aula, da sviluppare attraverso letture ed esercizi in aula, che andranno a far media in vista del voto finale d'esame-

**Storia
dell'architettura e della città**
Sergio Pace



Henri Labrouste
Sala di lettura della Bibliothèque
Nationale de France
Parigi, Rue de Richelieu
1859-69

I testi obbligatori di riferimento sono:

- Donatella CALABI, *Storia della città. L'età contemporanea*, Venezia: Marsilio, 2005, in part. pp. 13-140.
- Simonetta CIRANNA, Gerardo DOTI, Maria Luisa NERI, *Architettura e città nell'Ottocento. Percorsi e protagonisti di una storia europea*, Roma: Carocci, 2011.
- Giorgio PIGAFETTA, *Storia dell'architettura moderna. Imitazione e invenzione fra XV e XX secolo*, Torino: Bollati Boringhieri, 2007, in part. capitoli 21, 22 e 24.
- Guido ZUCCONI, *La città dell'Ottocento*, Roma-Bari: Laterza, 2001.

Il ciclo di lezioni, inoltre, ha come riferimento costante i volumi:

- Martin BRESSANI, Christina CONTANDRIOPULOS (eds.), *Nineteenth-Century Architecture*, vol. III di Harry Francis MALLGRAVE (ed.), *The Companions to the History of Architecture*, Hoboken: Wiley Blackwell, 2017.
- Barry BERGDOLL, *European Architecture 1750-1890*, Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Kenneth FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna*, quinta edizione italiana, Bologna: Zanichelli, 2022, in part. parti I e II.

Ulteriori indicazioni bibliografiche specifiche saranno fornite per svolgere l'esercitazione in aula.

**Storia
dell'architettura e della città**
Sergio Pace



Giuseppe Costarini
La scuola del villaggio
1870 ca.
olio su tavola
Firenze: Istituto Nazionale di
Documentazione, Innovazione e
Ricerca Educativa

Coloro che avranno frequentato con assiduità il corso e, pertanto, avranno portato a termine l'esercitazione in aula entro la fine del semestre d'insegnamento, ottenendo un voto sull'insieme dei risultati che varrà il 50% della valutazione finale, dovranno rispondere in forma orale a due domande, volte ad accertare la loro dimestichezza con i temi affrontati durante le lezioni.

Coloro che NON avranno frequentato con assiduità il corso e, pertanto, NON avranno portato a termine di volta in volta le esercitazioni in aula dovranno rispondere in forma orale a sei domande, volte ad accertare la loro dimestichezza con i temi affrontati durante il corso e li testi obbligatori di riferimento.