



PROGETTO DI FRUIZIONE E GESTIONE DI SITI DI INTERESSE CULTURALE

Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Patrimonio - Torino

USE AND MANAGEMENT DESIGN OF CULTURAL SITES

Master's Degree in Architecture for Heritage - Torino



Prof. Pier Federico Caliari (Icar 16)

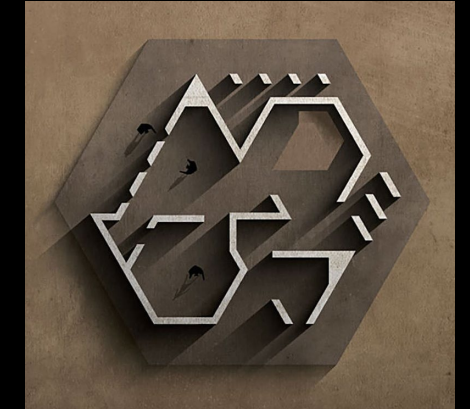
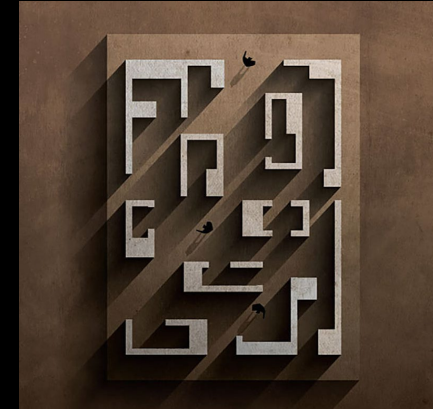
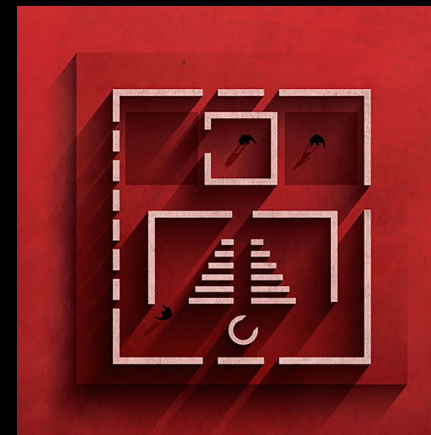
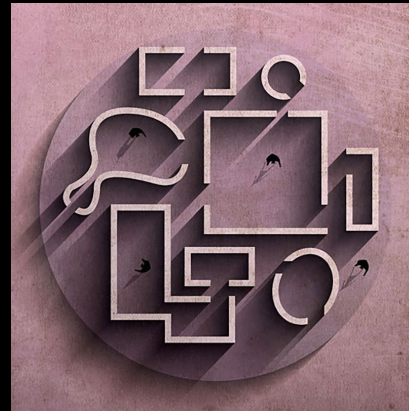
Prof.ssa Cristina Coscia (Icar 22)

Prof Fulvio Rinaudo (Icar 06)

Prof. Francesco Leoni (Icar 16)

Prof.ssa Diana Rolando (Icar 22)

Prof Fulvio Rinaudo (Icar 06)



Corso di Laurea Magistrale MAPP - Politecnico di TORINO – DAD 2023-24



PROGETTO DI FRUIZIONE E GESTIONE DI SITI DI INTERESSE CULTURALE

Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Patrimonio - Torino

Prof. Pier Federico Caliarì (Icar 16)

Prof.ssa Cristina Coscia (Icar 22)

Prof Fulvio Rinaudo (Icar 06)

Collaboratori

Arch. Phd. Amath Diatta

Arch. Phd. Greta Allegretti

Arch. Chiara Senatore

Arch. Vittorio Scolamiero

USE AND MANAGEMENT DESIGN OF CULTURAL SITES

Master's Degree in Architecture for Heritage - Torino

Prof. Francesco Leoni (Icar 16)

Prof.ssa Diana Rolando (Icar 22)

Prof Fulvio Rinaudo (Icar 06)

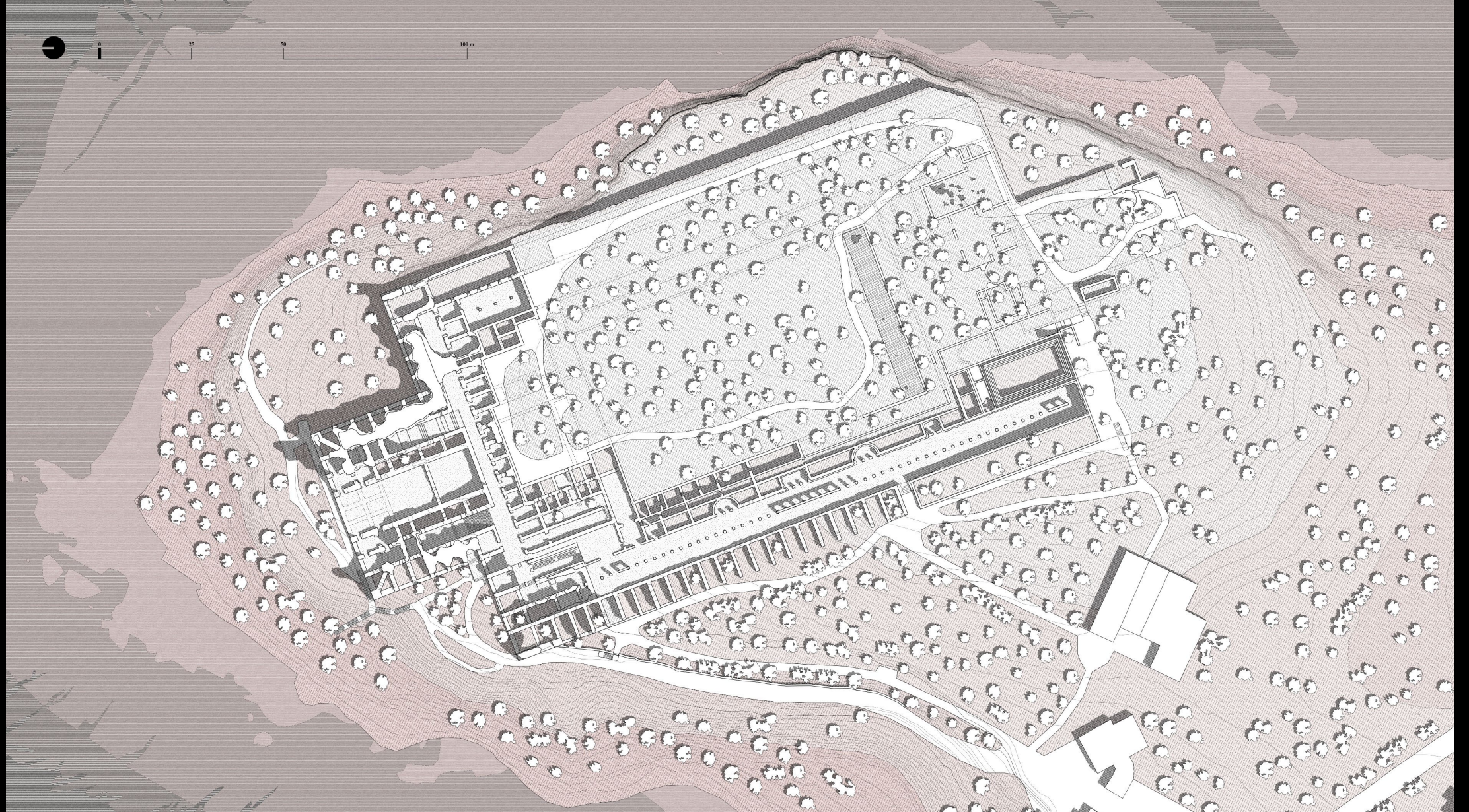
Collaboratori

Arch. Phd. Sara Ghirardini

Arch. Manuel Frediani

Dott. Arch. Alexandra Stankulova

Dott. Arch. Filippo Diara



SITO DI PROGETTO: LE GROTTE DI CATULLO, LAGO DI GARDA – SIRMIONE (BS)
PROJECT SITE: THE CAVES OF CATULLUS, LAKE GARDA – SIRMIONE (BS)



L'Atelier affronta il **progetto di fruizione, gestione e valorizzazione di siti di interesse culturale** integrando l'apporto dell'architettura degli interni, dell'estimo e della geomatica.

Preesistenze ambientali, di carattere monumentale – come i siti archeologici – o anche presenze materiali ordinarie, diffuse, legate ad attività culturali e ricreative, sono al centro degli approfondimenti sviluppati da ciascuna tradizione disciplinare che il progetto mette in dialogo.

All'interno dell'Atelier, lo studente elabora una proposta progettuale che si confronta con il carattere stratificato della preesistenza la quale, con l'uso appropriato di cartografie numeriche e di dati conoscitivi uniti su piattaforme GIS (Geographic Information Systems), è indagata attraverso la raccolta di dati conoscitivi, la lettura del contesto, l'identificazione di strategie di valorizzazione, comunicazione, gestione volte a migliorarne la fruizione.

This Atelier deals with the **use, management and enhancement design of sites of cultural interest**, through the interdisciplinary contribution of Interior Architecture, Real Estate Appraisal and Geomatics.

Design integrates the studies developed by each disciplinary tradition and focused on environmental, monumental or diffuse pre-existences, linked to cultural and recreational activities.

Within the Atelier, the student draws up a project proposal that deals with the stratified character of the pre-existence which, with the appropriate use of numerical maps and cognitive data combined on GIS (Geographic Information Systems) platforms, is investigated through the collection of cognitive data, the reading of the context, the identification of enhancement, communication and management strategies aimed at improving its use.



Spiaggia di Sojourn

Terme Catullo

Aquaria Thermal

Chiesa di San Pietro in Mavino

Bar Grotte di Catullo

Jamaica Bar

Villa Cortine Palace

Parco Maria Callas

Lido delle Bionde

Jamaica Beach

Grotte di Catullo

Girasole

Chiesa di Santa Maria della Neve

Trattoria La Fiasca

Spiaggia del prete

di Sirmione

Grand Hotel Terme

Via S. Stefano

Via S. Pietro in Mavino

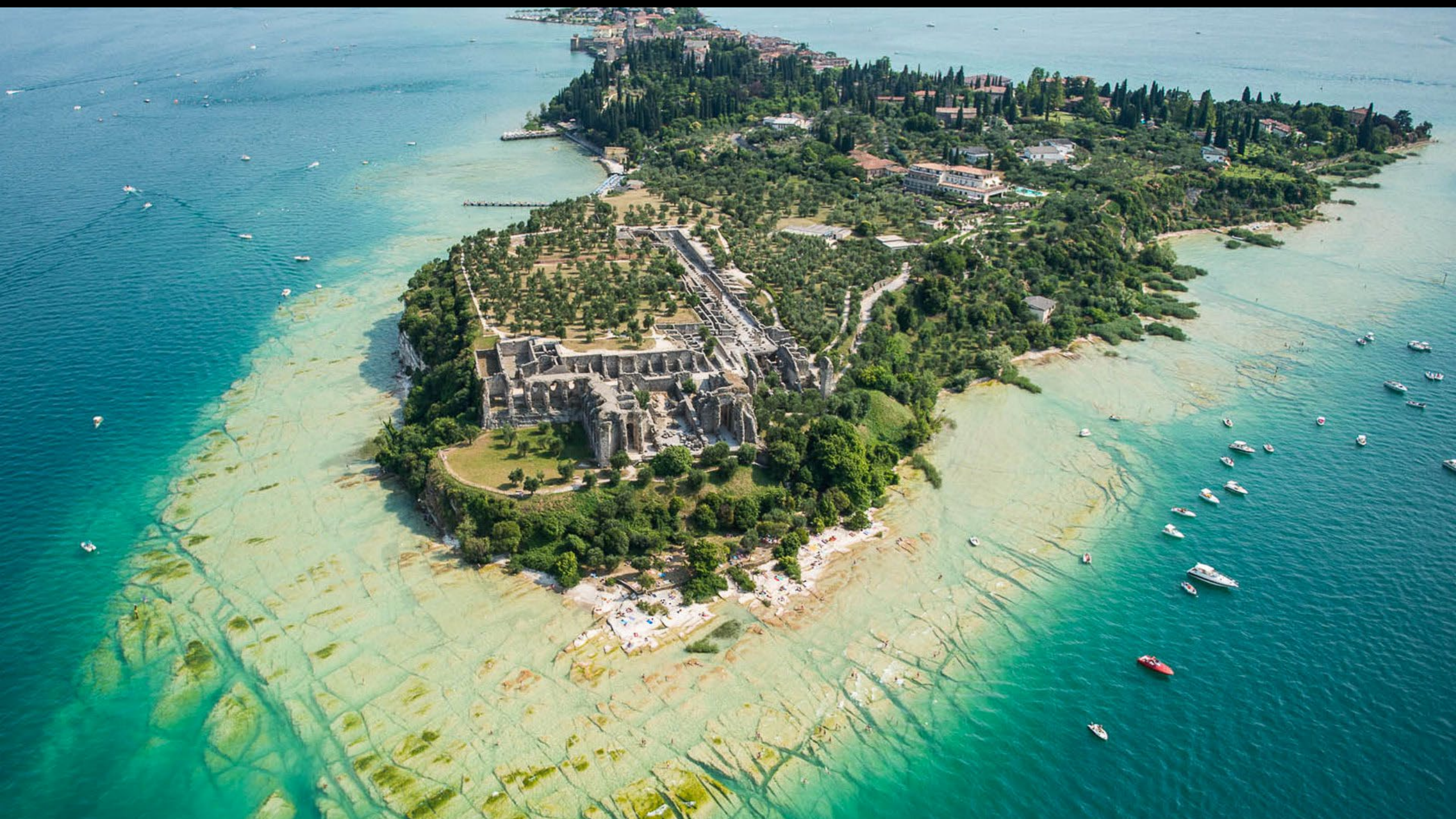
Via Cesare Arici

Via Caio Valerio Catullo

Viale Gennari

Via Vittorio Emanuele

Via Dante



Bar Grotte di Catullo

Jamaica Bar

Grotte di Catullo
Antiche rovine di
una villa romana

Scogli delle
Grotte di Catullo

Jamaica Beach
Ampia spiaggia
di lastre di pietra









PROGRAMMA

In sintesi, e sulla base della sinergia disciplinare tra **Architettura degli Interni e Allestimento, Topografia e Cartografia e Valutazione/valorizzazione economica del progetto**, il programma dell'atelier prevede lo sviluppo di un'azione progettuale finalizzata alla valorizzazione e riqualificazione di un particolare contesto storico archeologico e monumentale, focalizzata sulla fruizione e gestione di un complesso espositivo di nuova definizione. Il percorso progettuale prevede:

- la conoscenza del sito e la dettagliata acquisizione di informazioni dell'esistente.
- Lo sviluppo della proposta progettuale con particolare riferimento alla definizione del percorso museale, alla sequenza e struttura degli spazi e dell'allestimento degli stessi sotto il profilo museografico.
- L'applicazione di modelli di gestione sostenibile, in virtù del rapporto tra target di fruizione e strategie di investimento economico.

PROGRAM

In summary, and on the basis of the disciplinary synergy between **Interior Architecture and Exhibition, Topography and Cartography and Evaluation / economic valorisation of the project**, the atelier program envisages the development of a design action aimed at the valorisation and redevelopment of a particular historical context archaeological and monumental, focused on the use and management of a newly defined exhibition complex. The project path includes:

- knowledge of the site and detailed acquisition of existing information.
- The development of the project proposal with particular reference to the definition of the museum itinerary, the sequence and structure of the spaces and their layout from a museographic point of view.
- The application of sustainable management models, by virtue of the relationship between fruition targets and economic investment strategies.



MODULO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO

Prof Pier Federico Caliarì

Il tema generale è quello dell'**ARCHITETTURA PER L'ARCHEOLOGIA**, vista a partire dal suo **baricentro percettivo** e in una progressiva tensione verso le superfici liminari e le membrature architettoniche stratificate.

Particolare importanza assume il **rapporto museografico tra collezioni da esporre e spazio architettonico**.

Sopralluogo facoltativo Sabato 28 Ottobre, contestualmente al viaggio di studio organizzato in parallelo dai corsi in lingua italiana e in inglese.

INTERIOR ARCHITECTURE AND EXHIBIT DESIGN MODULE

Prof Francesco Leoni

The general theme is that of **ARCHITECTURE FOR ARCHAEOLOGY**, seen from its center of gravity and in a progressive tension towards the liminal surfaces and layered architectural members.

The **museographic relationship between the collections to be exhibited and the architectural space** assumes particular importance.

Optional inspection on Saturday 28 October, at the same time as the study trip organized in parallel by the courses in Italian and English.



MODULO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO

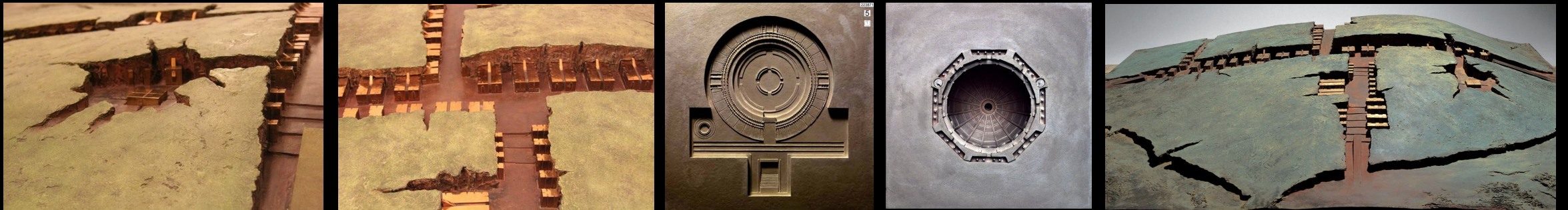
Prof Pier Federico Caliarì

Il risultato finale intende essere il progetto di un padiglione espositivo a carattere temporaneo, da realizzare con tecniche di reversibilità tra/sopra/accanto alle rovine di un importante complesso archeologico e paesaggistico. Il padiglione è da intendersi a partire da un doppio registro:

- come ambientazione ospite di una grande mostra temporanea della durata di sei mesi e, allo stesso tempo,
- come lascito di questa a servizio della valorizzazione del sito sviluppata sul medio periodo (sessanta mesi).

Il padiglione e le sue adiacenze costituiscono lo scenario di un paesaggio espositivo

- sensibilmente intrecciato con quello archeologico e paesaggistico del sito
- incentrato sulla collocazione logico-sintattica di una collezione di venti sculture (disponibili per gli studenti e già modellate tridimensionalmente) e di altri artefatti comunicativi bidimensionali o tridimensionali, fisici o virtuali, che nell'insieme concorrono alla formazione del "prodotto mostra".



INTERIOR ARCHITECTURE AND SET-UP MODULE

Prof Francesco Leoni

The final result intends to be the project of a temporary exhibition pavilion, to be created with reversibility techniques between/above/next to the ruins of an important archaeological and landscape complex. The pavilion is to be understood starting from a double register:

- as a host setting for a large temporary exhibition lasting six months and, at the same time,
- as a legacy of the latter to serve the valorisation of the site developed over the medium term (sixty months).

The pavilion and its surroundings constitute the setting for an exhibition landscape

- significantly intertwined with the archaeological and landscape of the site
- focused on the logical-syntactic placement of a collection of twenty sculptures (available to students and already three-dimensionally modelled) and other two-dimensional or three-dimensional, physical or virtual communicative artefacts, which together contribute to the formation of the "exhibition product".

MODULO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO

Prof Pier Federico Caliarì

Il progetto del padiglione dovrà sviluppato con la piena consapevolezza delle modalità e tecniche di intervento sul patrimonio storico archeologico in cui gli obiettivi di tutela e valorizzazione possano essere perseguiti con specifica attenzione alle peculiarità della preesistenza, alla sua forma, alla sua stratificazione e al suo potenziale fruitivo e comunicazionale.

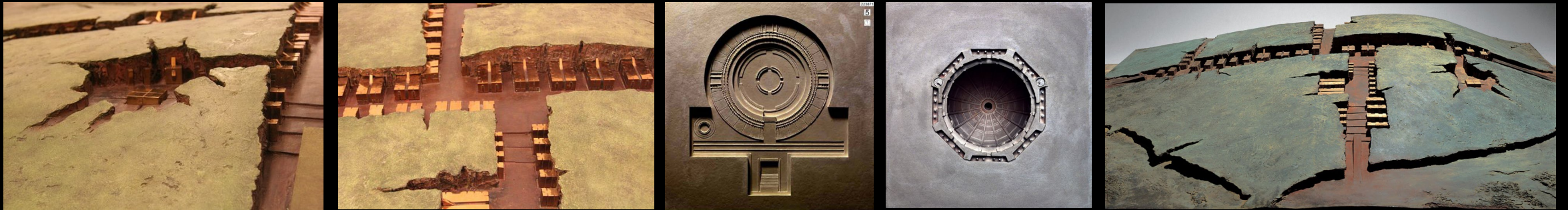
Sotto l'aspetto funzionale la destinazione sarà museale e richiederà un intervento integrato di riabilitazione degli spazi interessati dal percorso espositivo a partire dagli strati pavimentali fino al ridisegno della copertura, alla ridefinizione delle superfici liminari, e al dettaglio allestitivo-ostensivo, i quali concorrono nel loro insieme alla percezione di sequenze stratificate di relazioni tra rovina e nuovo intervento.

INTERIOR ARCHITECTURE AND SET-UP MODULE

Prof Francesco Leoni

The pavilion project must be developed with full awareness of the methods and techniques of intervention on the historical archaeological heritage in which the objectives of protection and valorization can be pursued with specific attention to the peculiarities of the pre-existence, its form, its stratification and its potential. fruitful and communicative.

From a functional point of view, the destination will be a museum and will require an integrated rehabilitation intervention of the spaces affected by the exhibition itinerary starting from the floor layers up to the redesign of the roof, the redefinition of the liminal surfaces, and the exhibition-exhibition detail, which contribute to the them together with the perception of stratified sequences of relationships between ruin and new intervention.



ESTIMO

(valorizzazione e fattibilità economica,
con focus sulla fase gestionale)

Prof.ssa Cristina Coscia
cristina.coscia@polito.it

OBIETTIVI:

1. Livello strategico

1.a ANALISI DEL QUADRO COMPETITIVO IN RELAZIONE A
COSTRUZIONE DI ARCHITETTURA GIS (prof. Rinaudo)

1.b ANALISI DELLA DOMANDA

quali utenti? quanti visitatori?

2. Livello tattico

FATTIBILITÀ ECONOMICO-FINANZIARIA
con focus sulla fase gestionale

Gli scenari di valorizzazione e di fruizione del sito sono
sostenibili economicamente?

Come gestire spazi, attività e flussi di utenti?

REAL ESTATE APPRAISAL

(enhancement and economic feasibility,
with a special focus on the management phase)

Prof.ssa Diana Rolando
diana.rolando@polito.it

GOALS:

1. Strategic level

1.a ANALYSIS OF THE COMPETITIVE FRAMEWORK SUPPORTED
BY GIS ARCHITECTURE CONSTRUCTION (Prof. Rinaudo)

1.b DEMAND ANALYSIS

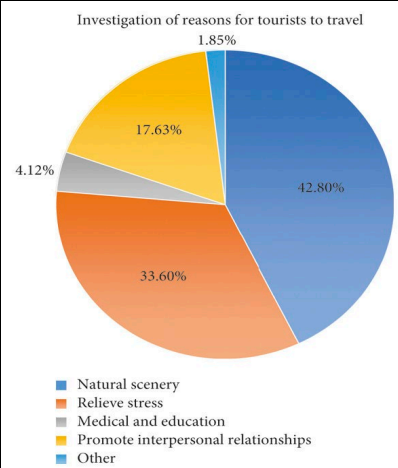
which target groups? how many visitors?

2. Tactical level

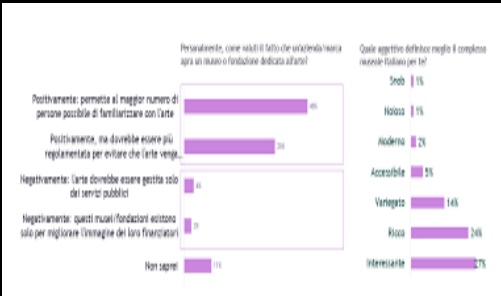
ECONOMIC-FINANCIAL FEASIBILITY
with a special focus on the management phase

Are the scenarios for the enhancement and use of the site
economically sustainable?

How to manage spaces, activities and user flows?

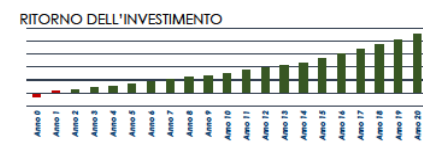
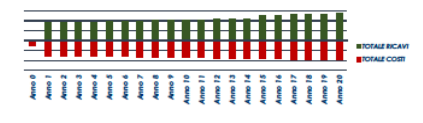


RISULTATI ATTESI

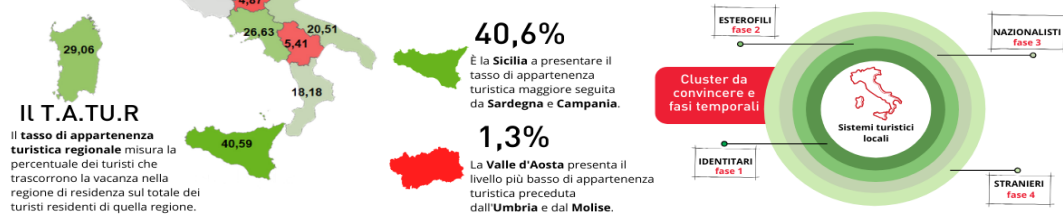


ACR CAFFETERIA

COSTI	Quadr03	Euro mq./m2	Quadr07	Euro	Anno 0	Anno 1	Anno 2	Anno 3	Anno 4	Anno 5	Anno 6	Anno 7	Anno 8	Anno 9	Anno 10	Anno 11	Anno 12	Anno 13	Anno 14	Anno 15	Anno 16	Anno 17	Anno 18	Anno 19	Anno 20		
Allestimento	119,86 m²	200€/m²	24,6	2,8	24,6	2,8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
TOTALE Costo di rifunionalizzazione			24,6	2,8	24,6	2,8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Costi Fiat caffetteria					1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%		
Filtra Caffetiera	119,86 m²	10€/m²	1,4	-	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4		
Effetti scuri stampati	119,86 m²	5€/m²	1,8	-	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8		
Personale (onoff a carico dello stato, stipendi e accessori) botoli	212	1337,41/mese	321,4	-	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4	321,4		
Manutenzione ord. Allestimento	28,14	2.000€	1,4	-	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4		
Manutenzione modello prima		1/3 Riccol	30,14	-	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14	30,14		
TOTALE Costi Fiat caffetteria			64,14	-	65,14	66,14	67,14	68,14	69,14	70,14	71,14	72,14	73,14	74,14	75,14	76,14	77,14	78,14	79,14	80,14	81,14	82,14	83,14	84,14	85,14		
Costi di funzionamento					1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%		
Servizio di illuminazione	119,86 m²	44€/m²	1,4	-	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4		
Riscaldamento	119,86 m²	56€/m²	1,8	-	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8		
Acqua	119,86 m²	1,3€/m²	0,14	-	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14	0,14		
TOTALE Costi di funzionamento			1,4	-	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4		
Costi di locazione					1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%	1,30%		
TOTALE Costi di locazione	119,86 m²	74€/m²	1,4	-	10,14	10,14	10,14	10,14	11,14	11,14	11,14	11,14	11,14	11,14	11,14	11,14	11,14	12,14	12,14	12,14	12,14	12,14	13,14	13,14	13,14		
TOTALE COSTI			24,6	-	74,14	77,14	78,14	79,14	80,14	81,14	82,14	83,14	84,14	85,14	86,14	87,14	88,14	89,14	90,14	91,14	92,14	93,14	94,14	95,14	97,14		
RICAVI																											
Convenzioni per servizi aggiuntivi																											
Riccol		4000 €/mese	72,14	-	72,14	73,14	74,14	75,14	77,14	78,14	80,14	81,14	82,14	84,14	85,14	87,14	88,14	90,14	92,14	93,14	95,14	97,14	100,14	102,14	104,14	106,14	
Eventi (perite a tema)	40/mese	€ 1500	14,14	-	14,14	15,14	15,14	15,14	15,14	16,14	16,14	16,14	16,14	16,14	17,14	17,14	17,14	17,14	17,14	18,14	18,14	18,14	18,14	18,14	18,14		
Altri eventi estivi	20/mese	100€/local	2,14	-	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14	2,14		
TOTALE RICAVI			89,14	-	90,14	92,14	93,14	95,14	96,14	98,14	99,14	101,14	103,14	104,14	106,14	108,14	110,14	125,14	127,14	129,14	131,14	133,14	134,14	136,14	138,14		
RISULTATO ECONOMICO			10,14	-	13,14	14,14	14,14	15,14	15,14	16,14	16,14	17,14	17,14	18,14	18,14	19,14	19,14	20,14	34,14	35,14	36,14	37,14	38,14	39,14	41,14		



Turismo. La strategia del "sasso nello stagno" per gestire la ripresa



Più visitati nel 2015

I luoghi della cultura col maggior numero di visitatori

Rank	Luogo	Visitatori	Variazione % sul 2014
1	Colosseo	6.551.046	+6
2	Scavi di Pompei	2.934.010	+12
3	Uffizi	1.971.596	+2
4	Gallerie dell'Accademia di Firenze	1.415.397	+6
5	Castel Sant'Angelo	1.047.326	+2,5
6	Circuito Museale Boboli e Argenti	863.535	+5
7	Museo Egizio di Torino	757.961	+33
8	Venaria Reale	555.307	+6,5
9	Galleria Borghese	506.442	inv.
10	Reggia Caserta	497.158	+16

Dati forniti dal Mibact

* variazione sugli introiti

ANSA - centimetri

Politecnico di Torino
 Dipartimento di Architettura e Design
 Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio - A.A. 2017/2018

Titolo del grafico



EXPECTED RESULTS

MODULO DI GEOMATICA

Prof. Fulvio Rinaudo

Il ruolo della tecnica GIS (Geographic Information System) nel processo di progettazione consiste nella analisi dei dati di natura spaziale (geolocalizzati) utili a comprendere lo stato attuale di alcune dinamiche a scala territoriale che possono avere influenza nelle scelte progettuali.

Un secondo possibile ruolo delle tecniche GIS risiede nella possibilità di simulare gli effetti del nuovo progetto sull'assetto territoriale circostante l'area di intervento e di analizzare i pro e i contro delle scelte effettuate sia da un punto di vista funzionale che economico.

GEOMATICS MODULE

Peof. Fulvio Rinaudo

The role of the GIS (Geographic Information System) technique in the design process consists of the analysis of spatial data (geolocated) useful for understanding the current state of some dynamics at a territorial scale that can have an influence on design choices.

A second possible role of GIS techniques lies in the possibility of simulating the effects of the new project on the territorial structure surrounding the intervention area and of analyzing the pros and cons of the choices made both from a functional and economic point of view.

