

Storia ambientale dell'architettura

Sergio Pace

Corso di Laurea Magistrale in **Architettura per la sostenibilità**
a.a. 2023-24 _ Il p. d.



Maerten de Vos
Adamo e Eva espulsi da
Paradiso Terreste

Caino costruisce la città di
Enoch
fine XVI secolo

L'insegnamento di *Storia ambientale dell'architettura* intende presentare la storia dell'architettura occidentale in una prospettiva inedita. Il suo punto di partenza giace in una considerazione oggettiva: l'architettura è un'invenzione dovuta all'abilità dell'uomo, dovuta in buona parte alla sua capacità di scegliere e manipolare le risorse naturali a disposizione.

In tal modo, il corso prende in esame fonti, cronologie/periodizzazioni e oggetti di ricerca che possano al meglio far comprendere come sia stato costruito il rapporto tra ambiente naturale e ambiente antropizzato e/o costruito.

Movendo attraverso una linea del tempo di lunga durata, che troverà comunque i propri maggiori approfondimenti nell'età contemporanea, e con la convinzione che l'antropocene sia lo scenario di riferimento indispensabile, occorrerà indagare come l'uomo abbia immaginato e costruito il proprio ambiente di vita in sintonia o a scapito dell'ambiente naturale, con particolare attenzione nei confronti del clima, dello sfruttamento delle risorse naturali, del rapporto tra terre incolte, terre coltivate e aree abitate.

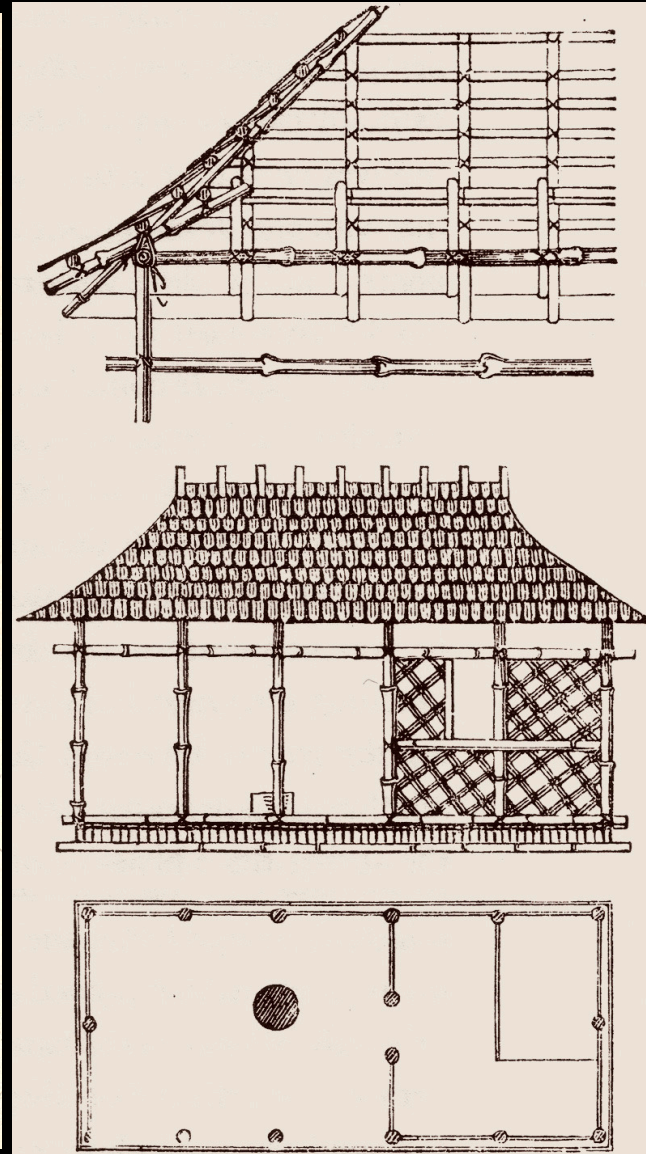
Storia ambientale dell'architettura

Sergio Pace

Marc Antoine Laugier
La capanna primitiva, in:
Essai sur l'architecture
Paris: Duchesne, 1755



Gottfried Semper
La capanna caraibica, in:
*Der Stil in den technischen
und tektonischen Künsten
oder Praktische Aesthetik*
München, Friedrich
Bruckmann, 1863



L'insegnamento ha la conoscenza del metodo storico e del discorso critico, sviluppati tra XVIII e XXI secolo, e la sua applicazione all'analisi dell'architettura, della città, dell'ambiente costruito nel lungo Ottocento quale proprio oggetto di studio privilegiato.

Il fine è completare l'educazione visuale e critica di studentesse e studenti, cui sarà richiesto di leggere, comprendere e interpretare l'ambiente costruito, superando i confini di tempo e spazio, nonché incrociando storie nazionali e identità culturali.

A tal fine, il corso richiede un'interazione costante tra docente e allievi, così come tra bibliografie consigliate ed esercizi di lettura e scrittura, da svolgersi in prevalenza come *ex tempore*.

Storia ambientale dell'architettura

Sergio Pace



Théodore Géricault
Paysage à l'aqueduc dit Le Soir
1818
olio su tela
New York: The Met



Mario Sironi
Paesaggio urbano
1922
olio su tela
collezione privata

Al fine di comprendere il maggior numero possibile di temi e problemi, la narrazione si svolge in termini essenzialmente diacronici, attraverso un percorso sviluppato su cinque moduli:

1. Necessità e obiettivi di una storia ambientale dell'architettura
2. Insediamenti agrari e urbani nell'antropocene, fino alle soglie dell'età contemporanea
La scoperta delle risorse energetiche fossili, la rivoluzione agraria e la rivoluzione industriale
3. La nascita del pensiero ecologico e dell'idea di sostenibilità
4. Paesaggi naturali, paesaggi artificiali, arti e scienze umane
5. Casi di studio da sviluppare in aula, nel corso di esercitazioni la cui valutazione andrà far media in vista del voto finale d'esame

Storia ambientale dell'architettura

Sergio Pace



Henri Labrouste
Sala di lettura della Bibliothèque
Nationale de France
Parigi, Rue de Richelieu
1859-69

I testi obbligatori di riferimento sono:

- Marco ARMIERO, Stefania BARCA, *La storia dell'ambiente. Una introduzione*, Roma: Carocci, 2004.
- Reyner BANHAM, *The Architecture of the Well-Tempered Environment*, London: The Architectural Press, 1969; trad. it.: *Ambiente e tecnica nell'architettura moderna*, Roma-Bari: Laterza, 1978.
- Barnabas CALDER, *Architecture from Prehistory to Climate Emergency*, London: Penguin, 2021; trad. it.: *Architettura ed energia. Dalla preistoria all'emergenza climatica*, Torino: Einaudi, 2022.

Il ciclo di lezioni, inoltre, ha come riferimento costante i volumi:

- Laura BOSSI, *Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle*, catalogo della mostra, Paris: Musée d'Orsay - Gallimard, 2020.
- Philippe RAHM, *Histoire naturelle de l'architecture*, Paris: Pavillon de l'Arsenal, 2020.
- Phillip James TABB, A. Senem DEVIREN, *The Greening of Architecture: A Critical History and Survey of Contemporary Sustainable Architecture and Urban Design*, London: Ashgate, 2013.
- Paul WARDE, *The Invention of Sustainability: Nature and Destiny, c. 1500-1870*, Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

Ulteriori indicazioni bibliografiche specifiche saranno fornite per svolgere le esercitazioni in aula



Giuseppe Costarini
La scuola del villaggio
1870 ca.
olio su tavola
Firenze: Istituto Nazionale di
Documentazione, Innovazione e
Ricerca Educativa

Coloro che avranno frequentato con assiduità il corso e, pertanto, avranno portato a termine l'esercitazione in aula entro la fine del semestre d'insegnamento, ottenendo un voto sull'insieme dei risultati che varrà il 50% della valutazione finale, dovranno rispondere in forma orale a due domande, volte ad accertare la loro dimestichezza con i temi affrontati durante le lezioni.

Coloro che NON avranno frequentato con assiduità il corso e, pertanto, NON avranno portato a termine di volta in volta le esercitazioni in aula dovranno rispondere in forma orale a sei domande, volte ad accertare la loro dimestichezza con i temi affrontati durante il corso e li testi obbligatori di riferimento.